

Cine, sociedad y movimientos culturales contemporáneos en América Latina

1.- Datos de la Asignatura

Código	304224	Plan	M130	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Único	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Máster en Estudios Latinoamericanos				
Departamento	Instituto de Iberoamérica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Mariani	Grupo / s	1
Departamento	Sociología y Comunicación Audiovisual		
Área	Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Edificio FES. Campus Unamuno. Despacho nº 422		
Horario de tutorías	A petición por correo electrónico		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	smariani@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Asignaturas específicas, optativa

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura introduce a los estudiantes en aspectos relevantes de la realidad sociopolítica de América Latina a través de análisis películas y textos académicos. Se busca que el estudiante profundice sobre las características del cine y relacione sus temáticas y estéticas con el contexto histórico, político, social, económico y cultural de la región.

Perfil profesional:

Contenidos orientados para humanidades y ciencias sociales.

3.- Recomendaciones previas

No existen requisitos previos, aunque se presume el conocimiento de aspectos básicos de las ciencias sociales y de la comunicación. A los estudiantes que matriculen esta optativa se les recomienda cursar la asignatura obligatoria "Comunicación, poder y democracia en la sociedad de la información", así como se cree recomendable cursar la optativa "Comunicación política y opinión pública en América Latina".

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las principales corrientes estético-culturales del cine latinoamericano, sus escuelas y autores, así como alguna de sus obras fundamentales y su influencia en las culturas nacionales y transnacionales del continente.

Dimensionar el sentido y el significado sociales de la producción cinematográfica latinoamericana en el contexto global.

Analizar desde una perspectiva comparada las problemáticas sociopolíticas a través de la mirada propia del cine latinoamericano.

Elaborar ensayos que contribuyan a desarrollar la capacidad analítica de los "textos filmicos".

Profundizar sobre los vínculos entre manifestaciones culturales -en particular el cine- con relación a las principales problemáticas de las sociedades de América Latina.

Utilizar la tecnología para recuperar todo tipo de información pertinente a los contenidos de la asignatura.

Ampliar las perspectivas acerca de la importancia del cine como herramienta para la comprensión de las principales problemáticas de la región.

5.- Contenidos

Los contenidos teóricos se concretan en las siguientes líneas:

- Cinematografía en América Latina, introducción y etapas.
- Principales movimientos cinematográficos y conexiones con los movimientos culturales.
- Principales temáticas abordadas por los distintos cines nacionales.
- Características generales del cine como industria cultural y sus relaciones con el resto de industrias culturales.
- El cine como medio de comunicación y como componente esencial del sistema cultural de nuestras sociedades: la necesidad de diversidad cultural en la industria audiovisual.
- Conceptos para una política nacional sobre cinematografía: problemas y posibles estrategias.
- Espacios audiovisuales compartidos entre los distintos países de Iberoamérica.

Los temas que se trabajarán con los filmes seleccionados son (en orden alfabético): dictaduras, violencia estatal/terrorismo de estado, transiciones, marginalidad, migraciones, mujer, sexualidad, trabajo y relaciones laborales, violencia, etcétera.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG2

Específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

Transversales

CT6, CT7, CT8

7.- Metodologías docentes

Este seminario se articulará en torno a las estrategias didácticas: la clase magistral participativa, la proyección y análisis de películas latinoamericanas y la presentación de ensayos analíticos de los estudiantes.

Actividades teóricas: sesiones magistrales participativas orientadas a la revisión de conceptos y al estudio de las cinematografías latinoamericanas, junto con la presentación de la materia y la dinámica de trabajo del seminario.

Actividades prácticas en el aula: (i) presentación, análisis y debate de los contenidos, (ii) proyección y análisis de películas más representativas sobre las temáticas propuestas.

Actividades prácticas autónomas de los estudiantes: (a) visionado de las producciones seleccionadas (complementarias a las proyectadas en aula), (b) elaboración de 2 ensayos analíticos.

Atención personalizada del profesor: tutorías y actividades de seguimiento online.

Pruebas de evaluación:

- asistencia y participación.
- ensayos (2).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			8
Prácticas	En aula	4		4
	En el laboratorio			
	En aula de informática			
	De campo			
	De visualización (visu)	8		10
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online		3		3
Preparación de trabajos		2	16	18
Otras actividades (recuperación de información on-line)			8	8
TOTAL	24	9	42	75

9.- Recursos

Libros y textos de consulta para el alumno/a

Bibliografía principal.

- Alcántara, M., y Mariani, S., (Eds). (2016). La política va al cine. Editorial Tecnos, España.*
 -----(2018). *La política es de cine.* Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, España.
 Amaral de Aguiar, C., (2017). *Los prisioneros y la muerte del poeta: el Chile de la dictadura*

ante las cámaras extranjeras. Archivos de la Filmoteca, pp., 17-29.

Campos, M., y Rodríguez, J. (2016). Reconstruir el acontecimiento: la muerte de Víctor Jara en las representaciones audiovisuales y sonoras sobre la dictadura de Pinochet. En: *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*. Kunz, M., Bornet, R., Girbés, S., y Schultheiss, M. (Eds.). LIT, Suiza.

Elena, A., y Díaz López, M. (1999). *Tierra en trance: el cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza Editorial.

Feinmann, J. P., (2011). *Siempre nos quedará París. El cine y la condición humana*. Capital Intelectual. Argentina.

Getino, O. (2007). Los desafíos de la industria del cine en América Latina y el Caribe. ZER. *Revista de Estudios de Comunicación*, 22, en <http://www.ehu.es/ser>

González, L., (2017). Sobre la articulación de las políticas audiovisuales, locales, nacionales y regionales en Argentina. En: *Quórum Académico*, Vol. 14, Nro. 2, Julio - Diciembre, pp. 138-159. Universidad del Zulia.

----- (2013). Kamchatka y la dictadura argentina. Sobre la articulación entre la temática, la estética y los sistemas de producción en la construcción de un relato sobre el pasado dictatorial. *Revista Faro*, nro. 16, pp., Chile.

Parfentieff de Noronha, D., (2015). Cine, memoria y nación: una mirada sobre las representaciones de la dictadura civil-militar en Brasil. En: *Redes*. nro.12, pp., 264-285.

Pérez, M. D., y Fernández, D. (Eds.). (2002). *La memoria filmada. América Latina a través de su cine* (Vol. 29). Madrid: IEPALA.

Reati, F., (1989). Argentine Political Violence and Artistic Representation in Films of the 1980's. En: *Latin American Literary Review*, Vol. 17, No. 34 (Jul. - Dec., 1989), pp. 24-39.

Rocha, C., (2009). Contemporary Argentine Cinema during Neoliberalism. En: *Hispania*, Vol.92, No. 4 (December 2009), pp. 841-851. AATSP.

Sánchez Ruiz, E. (2007). *Industrias culturales, diversidad y pluralismo en América Latina*. *Global Media Journal México*, 4(7).

Satarain, M. (Ed.). (2004). *Plano secuencia. 20 películas argentinas para reafirmar la democracia*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Trenzado, M. (2002). El cine desde la perspectiva de la ciencia política. *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 45-70.

Los estudiantes recibirán un cronograma con las lecturas y películas específicas para cada clase.

Sitios de Internet de consulta sobre cinematografía y mercados (listado alfabético):

- Base de datos "Lumiere" (Data Base on Admission of Films Released in Europa).
- Box Office Mojo.
- CACI, Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica.
- Cine en Construcción, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián.
- Cinergia, Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y el Caribe.
- Convenio Andrés Bello.
- FNCL, Fundación Nuevo Cine Latinoamericano.

- IMDb, The Internet Movie Data Base.
- Las páginas web de los organismos de cine oficiales de los distintos países iberoamericanos.
- OBS, Observatorio Audiovisual Europeo (European Audiovisual Observatory)
- OEI, Organización de Estados Iberoamericanos.
- OMA-RECAM, Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur y Países Asociados.
- Organización Mundial del Comercio (OMC, sus siglas en español) y WTO sus siglas en inglés.
- Programa IBERMEDIA.
- The Numbers.
- UIS, UNESCO Institute for Statistics.
- UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Visionados autónomos.

Se facilitará a los estudiantes un listado de películas complementarias a las proyectadas en el seminario para que realicen los visionados autónomo de las mismas.

10.- Evaluación

Consideraciones generales

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y cumplir con los plazos que se establecen anualmente entre docente y estudiantes para poder superar la asignatura.
Los instrumentos de evaluación especificados deben contar como mínimo de una calificación de cinco para hacer media.

Criterios de evaluación

El objetivo de los ensayos es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del seminario.

Instrumentos de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Hojas de asistencia y participación en las sesiones presenciales (20%).
- Ensayos (80%).

Recomendaciones para la evaluación.

Lectura de los textos recomendados en la materia.
Visionado de los materiales audiovisuales de la materia (en clase y de manera autónoma).
Participación en los debates y discusiones de las sesiones presenciales.
Conocer y utilizar los recursos online complementarios ofrecidos a través de la plataforma de docencia Studium y de las sesiones presenciales.
Profundizar en los aspectos abordados a través de la bibliografía de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de que la asistencia y participación y la evaluación de los ensayos no alcancen la calificación mínima se realizarán recomendaciones individuales según la situación de cada alumno/a.