

Literatura Latinoamericana en su contexto social

1.- Datos de la Asignatura

Código	300071	Plan		ECTS	4
Carácter	Troncal	Curso 2017 2018	Primero	Periodicidad	1er Cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	EVA GUERRERO GUERRERO	Grupo / s	único
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles de 15 A 17horas Despacho 206 Palacio de Anaya (previa petición por mail)		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	evaguerr@usal.es	Teléfono	1784

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura troncal, obligatoria para la mención de Literatura y optativa para el resto de las menciones.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Dentro de la mención de Literatura es asignatura imprescindible y muy formativa para conocer la cultura y el pensamiento de América Latina. Resulta también formativa para el resto de las menciones, pues complementa la información histórica, sociológica y económica.

Perfil profesional.

Los indicados en la Memoria del Máster

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas.

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende que el estudiante tome contacto con el proceso de construcción de los momentos literarios, culturales y de pensamiento de Latinoamérica a partir del periodo la independencia y hasta el momento actual. Para ello se proponen una serie de aspectos, temas y autores indicativos de los periodos tratados, tanto del siglo XIX como del XX y hasta el presente.

5.- Contenidos

LETRAS DE LA INDEPENDENCIA Y SIGLO XIX

1.- La Ilustración y la preparación a la Independencia. El siglo XIX y la emancipación. El iniciador de la novela, José Joaquín Fernández de Lizardi. La poesía, José María Heredia.

2.- El Romanticismo Hispanoamericano: Esteban Echeverría y la "Joven generación argentina". Domingo Faustino Sarmiento: Aproximación a las variadas manifestaciones de su pensamiento. Modalidades de la narrativa en el siglo XIX.

3.- El ensayo en el XIX y la conformación del pensamiento nacional/continental.

FIN DE SIGLO. LA NARRATIVA Y LA POESÍA DE LOS SIGLOS XX-XXI.

4.- El fin de siglo. La "profesionalización" del escritor y la secularización del mundo. El modernismo, iniciación y plenitud. El verso y la prosa de José Martí y de Rubén Darío. El posmodernismo.

5.- La vanguardia, difusión y características. Vicente Huidobro. Los ismos americanos. César Vallejo. Pablo Neruda. La posvanguardia. Octavio Paz.

6. La narrativa hispanoamericana en los años 20. La tendencia regionalista o criollista. La narrativa urbana: Roberto Arlt. La narrativa de la mujer desde los márgenes.

7.- La Nueva Novela como novela de creación. Los fundadores. El *Boom* como propuesta aglutinante. Intento de ordenación de tendencias. Gabriel García Márquez. Julio Cortázar. El *Posboom* y las tendencias finiseculares.

Los años 60 y el llamado *Boom*. Diversas manifestaciones de la narrativa en ese

momento. Algunos aspectos de la literatura en la actualidad.

Lecturas Obligatorias

Esteban Echeverría: *El matadero* (cátedra) (Tema 2)

Selección de Textos de la Vanguardia (Tema 5) Se darán fragmentos en clase.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba* (Tema 6)

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB2; CB3; CB4; CB5; CB7; CB8; CB12

Específicas.

CE1; CE3; CE8

Transversales.

CT1; CT6; CT9

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Actividades introductorias:

Presentación de los objetivos y planteamiento de la asignatura

Actividades teóricas:

- **Sesiones magistrales** con exposiciones teóricas que serán explicadas con la ayuda de presentaciones visuales de esquemas y de fotocopias individuales que serán entregadas a los estudiantes.
- **Prácticas en el aula** con el trabajo directo sobre textos seleccionados que la profesora entregará a los estudiantes en un CD.
- **Debates:** Sobre algunos de los temas y textos propuestos

Estas sesiones se complementarán con dos tipos de prácticas que forman parte de las **actividades autónomas de los alumnos** que se corresponden con la lectura y comentario de los textos entregados previamente bien sea como **trabajo individual**, o como **trabajo en grupo**. Y en segundo lugar con la preparación de un trabajo personal acerca de uno de los textos que propondrá la profesora. Para ello existirán **tutorías personalizadas**.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	10		10	20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			8	12
	- De campo				4
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			
Exposiciones y debates		8		12	16
Tutorías				16	16
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				12	12
Otras actividades (detallar):					
Exámenes					
TOTAL		32		68	100

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se colgará en Studium un Cuadernillo de Fotocopias con los materiales que el estudiante tiene que leer para este curso.

Para un buen funcionamiento de la materia el estudiante deberá leer previamente los textos que corresponden a cada tema (se especificarán en el Programa entregado en clase)

Lecturas Obligatorias

Esteban Echeverría: *El matadero* (cátedra) (Tema 2)

Selección de Textos de la Vanguardia (Tema 5) Se darán fragmentos en clase.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba* (Tema 6)

Esteban Echeverría:

Roberto Arlt: *El juguete rabioso* (Ed. Cátedra)

Gabriel García Márquez: "Isabel viendo llover en Macondo"

Julio Cortázar: "Cartas de mamá"

LIBROS DE CONSULTA:

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo III, Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008.

BELLINI, Giuseppe: *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1987.

GOIG, C.: *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana*. 2. *Del Romanticismo al Modernismo* y 3. *Época Contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. II. *Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Cátedra, 1987.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos 2, 3 y 4 Madrid, Alianza, 1997-2003.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

SOBRE EL SIGLO XIX

BORGES, Jorge Luis (con la colaboración de Margarita Guerrero): *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz: *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana, 2001.

GUERRERO GUERRERO, Eva: "La educación de la mujer en el pensamiento civilizador de Domingo Faustino Sarmiento". *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. Universidad de Murcia, 3º Época, Nº 16 (Domingo Faustino Sarmiento en su Bicentenario 1911-2011), 2011, pp. 109-125.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del modernismo*, México, FCE, 1954.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949

JIMÉNEZ, José Olivio: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

PAZ, Octavio, *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1998 (1ª ed. 1974).

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hanover, Eds. del Norte, 1984.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Obras selectas*. Edición de Diana Sorensen, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

USLAR PIETRI, Arturo: *La invención de América mestiza* (comp. y presentación de Gustavo Luis Carrera), México, FCE, 1996.

DE LOS SIGLOS XX-XXI:

BARRERA, Trinidad: *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.

DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Barcelona, Anagrama, 1970.

FERNÁNDEZ MORENO, César: *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1988.

FUENTES, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

GUERRA, Lucía: *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*, México, UNAM, 2007

GUERRERO GUERRERO, EVA: *Blanca Varela. Aunque cueste la noche. Edición y estudio introductorio. Selección de Ángel González Quesada. Ediciones Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional, 2007.*

HARSS, Luis: *Los nuestros*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968.

KOHUT, Karl (Ed): *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Madrid-Frankfurt, Vervuert Verlag, 1997.

LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Eds. Hispamérica. 1997.

OSORIO, Nelson T. (Edición y selección): *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.

RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1985.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, tomos I y II, Caracas, Alfadil, 1992.

SHAW, Donald: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999.

SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.

VERANI, Hugo: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*, Rima, Bulzoni, 1986.

YURKIEVICH, Saúl: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.

- **Una Bibliografía más específica de cada tema se colgará en Studium.**

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Es una clase que tiene asistencia obligatoria por lo tanto la asistencia a clase se considera como tal en un 90%.

Criterios de evaluación
El objetivo de la evaluación es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
Instrumentos de evaluación
Para ser evaluado el estudiante deberá asistir al menos al 90% de las sesiones. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo del siguiente modo: <ol style="list-style-type: none">1. Examen escrito teórico-práctico (60%)2. Presentación y posterior debate con la clase sobre un tema del Programa (individual o en grupos, que posteriormente se entregará a la Profesora) o un Trabajo final de curso (30%)3. Participación activa en las clases (10%).
Recomendaciones para la evaluación.
Asistencia regular a clase, lectura previa y atenta de los textos y Guiones entregados.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas.