

Nuevas inflexiones en el Ensayo Latinoamericano Contemporáneo

1.- Datos de la Asignatura

Código	304220	Plan	M130	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eva Guerrero Guerrero	Grupo / s	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail	evaguerr@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext: 1784

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura optativa dentro de la planificación docente.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Complementa la propuesta general
Perfil profesional.
Los indicados en la Memoria del Máster

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Escribir con claridad y corrección ortográfica trabajos especializados en temas culturales y de ensayo latinoamericano

Realizar documentos que muestren la capacidad analítica del estudiante y el conocimiento literario del mismo a partir de las indicaciones del profesor.

5.- Contenidos

El curso ofrece un acercamiento a algunas de las vertientes que han signado el ensayo hispanoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Desde el mismo título se hace referencia a la importancia del ensayo en el canon de la historia literaria hispanoamericana, puesto que este género si bien se ha considerado un poco al margen de los grandes géneros, por lo general ha ofrecido valoraciones que han influido en la representación de la realidad hispanoamericana. El objetivo central es poner al estudiante en contacto con las producciones de un género que se ha cultivado con gran asiduidad en Hispanoamérica y que ha estado en una actitud dialógica con las producciones de los grandes autores europeos, por otro lado ha ofrecido visiones significativas desde las que valorar la realidad hispanoamericana.

Por ello el curso parte de las producción ensayística de autores que son más conocidas por su producción novelística como Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, continúa con una parte dedicada a la ensayista referida a la reflexión sobre la realidad hispanoamericana Ernesto Mayz Vallenilla, Roberto Fernández Retamar, Leopoldo Zea; se dedica un apartado a El ensayo al margen del canon: el ámbito cultural de la mujer. Marta Traba, Josefina Ludmer, Gloria Alzandúa, Rosario Ferré, Margarita Mateo Palmer.

Y concluye con El ensayo en Hispanoamérica en el marco de los estudios culturales, Postcoloniales y Postoccidentales, Néstor García Canclíni, Walter Mignolo. La “filosofía de calibanes” de Santiago Castro Gómez

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB6, CB, CB8, CB9, CB10

Específicas.

CE1, CE3,CE4,CE4,CE6

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10		16	
Prácticas	- En aula	2	3	
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		16	
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6		12	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	28		47	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Participación en actividades presenciales Maximo 10, minimo 20

Realización de trabajo Maximo 20 , Minimo 30

Presentación de trabajo Maximo 30 , Minimo 40

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.